

La Compagnie Antidote

... en images

Une Femme de Lettres d'Alan BENNETT de 2000 à 2003

Tranches de vie grinçantes et burlesques d'une anglaise respectable... Elle trompe sa solitude dans une correspondance surabondante qui finira par jeter le discrédit sur son honorabilité.

Musique et voix se rencontrent, se parlent, s'influencent, s'opposent, s'éclairent.



© Patrick Moll

Spectacle présenté à la Cave Poésie, au Hangar, au Théâtre de Poche, au centre Culturel de Cugnaux, au Centre Culturel de Carbone...

Avec Nade CHRISTEL, comédienne et Nathalie Estévenin, musicienne. Mise en scène Gilles Fossier



Le Cardinal d'Eduardo PAVLOVSKY de 2003 à 2005

Selon l'auteur, Le Cardinal est « un personnage extravagant, mélange de religieux et de sexologue entouré de deux nains dont on ne sait si ce sont deux hommes ou deux femmes... » Le texte est éminemment poétique et les propos comme les acteurs font appel à des métaphores. Cette pièce à la construction non linéaire, nous interroge sur notre temps, à partir d'une situation grotesque et décalée.

Spectacle présenté au Théâtre des Mazades, au Théâtre Daniel Sorano...

Avec les comédiens Sarah Darnault, Nathalie Pagnac et Reynald Rivart.

Mise en scène : Gilles Fossier

Scénographie : Mina Tanière



© Patrick Moll

Le Complexe de Thénardier de José PLIYA de 2005 à 2007

La guerre. La Mère recueille Vido qui fuit le génocide. Pour se rendre utile, Vido devient fille de maison, femme de ménage, bonne à tout faire. Un froid matin d'hiver, Vido choisit de s'en aller. Contre toute logique, contre tout bon sens. La Mère, atteinte du "Complexe de Thénardier" décide de l'en empêcher. Coûte que coûte... Dans ce combat, chacune va utiliser ses propres armes, Vido: l'innocence, la fraîcheur et le silence grandissant, la Mère: la parole abusive et tour à tour la tyrannie, la ruse, la séduction.



© Mina Tanière

Spectacle présenté au Hangar, à l'Espace Bonnefoy, au Chapeau Rouge-Espace St Cyprien, à la Cave Poésie, au Théâtre du Pont Neuf...

Avec Nade Christel et Mathilde Henry. Mise en scène Gilles Fossier

Quartett d'Heiner MÜLLER en 2007

La pièce met en scène les deux protagonistes du roman de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Valmont et Merteuil. Bref et extraordinaire épisode de la guerre des sexes, à la fois duel amoureux, combat de grands fauves, joutes verbales et jeu de masques cruels et ironiques...

Chantier laboratoire au Théâtre de la Digue

Avec Reynald Rivart et Valérie Surdey. Mise en scène : Gilles Fossier



© Patrick Moll

Le Doux Parfum des temps à venir de Lyonel TROUILLOT en 2017

Le Doux Parfum des temps à venir, de Lyonel Trouillot, est un texte poétique d'une intense beauté. Il relate les dernières volontés et les ultimes conseils d'une mère à sa fille.

Une mère au destin tragique, marquée par la violence et la honte, sentant sa mort imminente, décide de parler à sa fille. Défaisant un à un les mensonges qui ont bercé son enfance, dévoilant la violence du monde, la mère clame sa volonté de transmettre un héritage plus précieux que toutes les richesses matérielles: la quête de la liberté.

La compagnie Antidote a fait le choix, pour porter cette œuvre à la scène d'une mise en voix et en espace mariant parole, danse, musique et chant

Texte : Nade CHRISTEL, Danse : Claudia FLAMMIN, Musique et chant : Pape Amath N'DIAYE Direction artistique : Gilles FOSSIER



Vianney Doublier

Nombreuses lectures proposées en Midi Pyrénées de 2009 à 2016

Le discours de Suède (propos sur l'art) de A. Camus en 2009

Le cinq à Rabastens

Lecture : Gilles Fossier.



Mise en lecture chorale *La Retirada* de Max Aub en 2010



Rabastens

Direction: Gilles Fossier.

Jean Jaurès, un siècle après en 2014



Auditorium Dom Vaysette à Gaillac, bibliothèque de Rabastens

Lecture : Gilles Fossier.

Le Pays où naquit le blues d'Alan Lomax de 2012 à 2016

« Donner une voix aux sans voix » était un des objectifs d'Alan Lomax. Ainsi, les nombreux enregistrements de cet ethnomusicologue, réalisés au cours de près d'un demi-siècle, témoignent de la mémoire qu'il a su préserver.

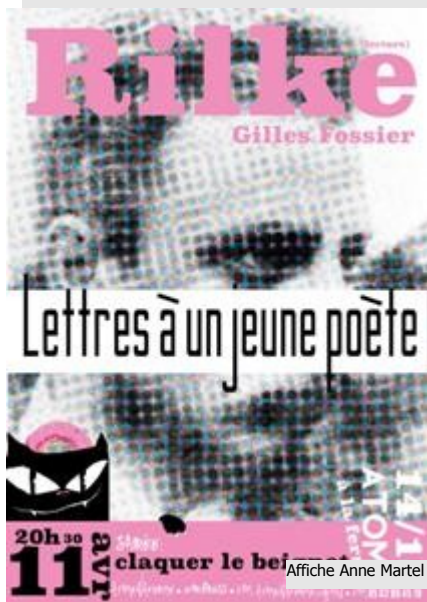
Nourris du croisement de ces destins singuliers, chant, parole et musique s'accordent ici pour vous emmener à la découverte des racines du blues.



Lecture musicale présentée à : Mairie de Rabastens, Médiathèque José Cabanis Toulouse, Radio Canal Sud Toulouse, Salon du Livre à Toulouse, Centre Culturel de Labège, Le Galetas à Salvagnac, Médiathèque de Castelnaudary, Le Rond Point à Labruguière, Festival de blues à Ambialet, Festival Arts vagabonds de Revel, Médiathèque de Castres, La Halle à Rabastens, Librairie de St. Sulpice/T, Musée des Antiques de Arles, médiathèque de Tournefeuille, Cave Poésie, La Candéla TLSE, Maison de la Poésie Paris...

Lecture : Gilles Fossier. Musique et chant : Sébastopol

Lettres à un jeune poète de R.M. Rilke de 2012 à 2016



Lettres à un jeune poète est une correspondance qu'il a entretenue avec Franz Xaver Kappus et dans laquelle il ouvre son cœur, à une personne qu'il ne connaissait pas, avec une sincérité et une justesse qui ne peuvent laisser indifférent le lecteur.

St Jean (31), Les 3 Chaises à Massat (09), Librairie Oh les beaux jours et librairie L'Autre Rive à Toulouse, Le Galetas à Salvagnac (81), Le Banc Sonore à Rabastens, librairie L'Escale à Aurignac, Atome à la ferme (31)...

Lecture : Gilles Fossier.

La Racine de l'Ombú Julio Cortázar en 2015

Cave Poésie à Toulouse

Lecture : Gilles Fossier.



Madame Dodin de Marguerite Duras de 2014 à 2016. Lecture en jeu

Nouvelle extraite du recueil *Des journées entières dans les arbres*

Ce texte, peu connu, est sans doute le plus drôle de DURAS. Elle y brosse le portrait d'une concierge parisienne, Madame DODIN, personnage haut en couleurs, au franc-parler gouailleur et mordant. Une amitié sans faille la lie à Gaston, balayeur désabusé, qui "a de la lecture"... Les qualités de cette nouvelle ne résident pas seulement dans son humour, mais également dans sa poésie, dans ses réflexions philosophiques et dans son étude sociologique.

Lecture proposée à la librairie Oh les Beaux jours et à la librairie l'Autre Rive à Toulouse, à l'Espace Bonnefoy, à la Librairie les 3 Chaises à Massat (09), à Montesquiou (Association Les Dits de l'Osse,32), Association Remp'Arts à Tourtouse (09) le 111 (31)...

Avec Nade CHRISTEL, Gilles FOSSIER, Emile FUENTES



Vianney Doublier

Jack London, le vagabond magnifique Création 2017

Lecture en musique et en images, d'écrits sociaux et politiques de Jack London.

Création à partir de son livre *Le Peuple de l'Abîme* (1903), mais aussi des extraits d'autres livres de Jack London.

En utilisant la voix, la projection de photographies, de courts films et par une recherche sonore appropriée, il s'agit de revenir sur le parcours de cet auteur visionnaire et son œuvre sociale. Revenir sur cette époque pour mieux interroger la nôtre.

"Un fait est indiscutable : dès 1907 Jack London a prévu et décrit le régime fasciste comme le résultat inéluctable de la défaite de la révolution prolétarienne", disait Léon Trotski dans sa préface à la réédition du "Talon de fer" (1937).

Au début du XXe siècle en effet, Jack London témoigne. Il n'hésite pas, pour ce faire, à voyager, à "aller sur le terrain" et à fréquenter les différentes classes de la société. Un siècle plus tard, l'écho de ses paroles résonne t-il encore ?

La Halle Rabastens 81, Librairie Terra Nova TLSE, Librairie Café Plum 81, Le Galetas 81...

Lecture des textes : Gilles Fossier / Images : Fabrice Godard / Instruments et chant : Sébastopol

